

Art & Décoration

AUTOMNE 2022

HORS-SÉRIE

SHOPPING
PEINTURE, TEXTILE
ET ACCESSOIRES
LES TENDANCES
ET ACCORDS
DU MOMENT

REPORTAGES
AMBIANCES
SUBTILES OU
COULEURS VIVES
QUAND
LES ARCHIS
OSENT TOUT!

PRATIQUE
STRUCTURER,
DYNAMISER,
APAIER...
À CHAQUE
TEINTE SES
ASTUCES
ET ATOUS

COULEURS & MATIÈRES

COMMENT TRANSFORMER OU
SUBLIMER SON INTÉRIEUR

140 PAGES POUR S'INSPIRER ET RÉUSSIR SA DÉCO

L 14308 - 6 H - F - 5,90 € - RD



DY NA MI SER

EN SOLO OU COMBINÉE, ÉCLATANTE
OU SUBTILE, LA COULEUR A LE POUVOIR
DE RÉVEILLER NOS INTÉRIEURS

GRAND TÉMOIN

SOFIA MELLAH, MEEJ ARCHITECTURE. DU MOUVEMENT AU QUOTIDIEN

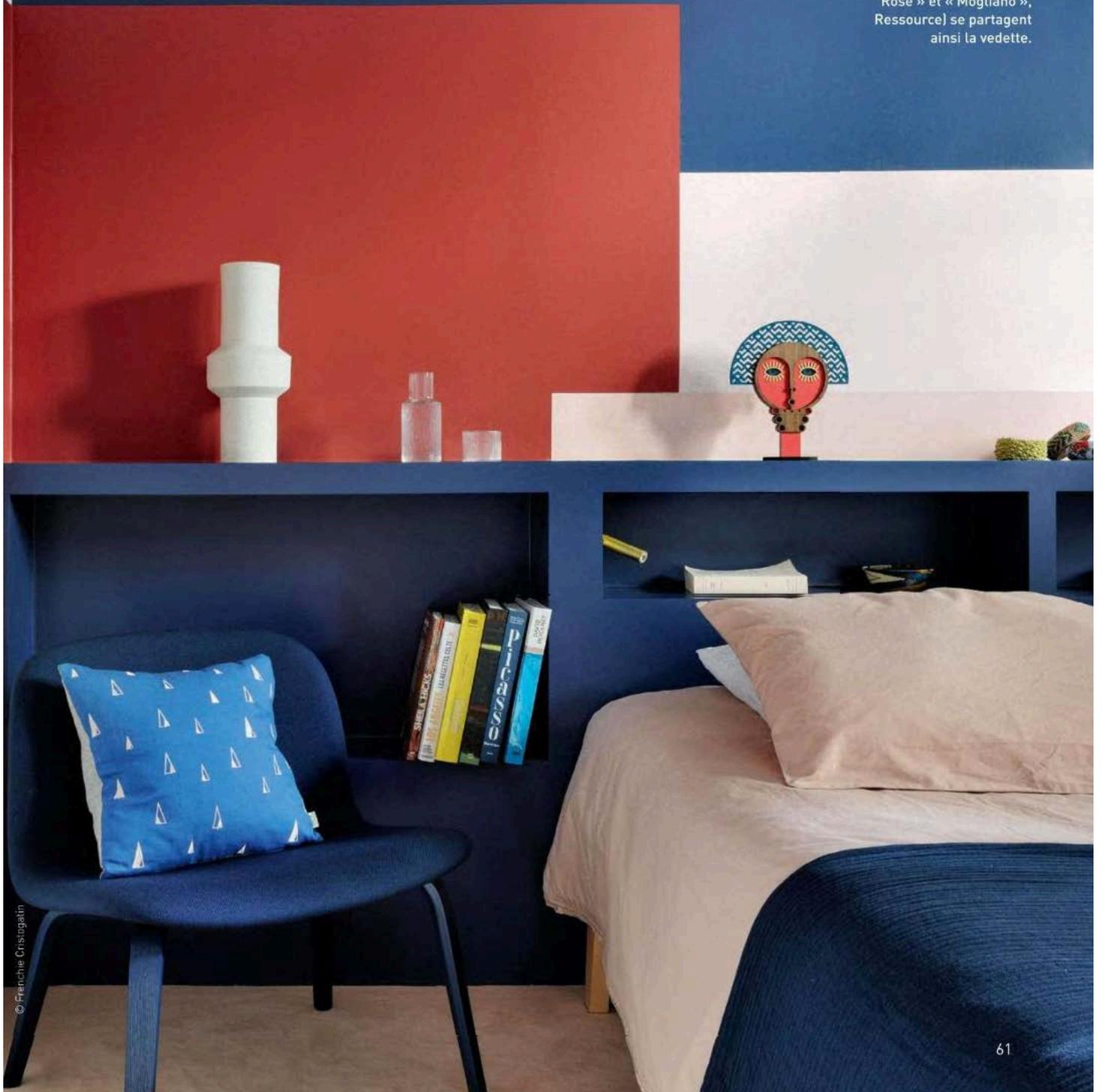
REPORTAGE

À BRUGES, SUIVEZ LE FIL ROUGE!

DOSSIER

STIMULEZ LE DÉCOR!

L'architecte Céline Poulfort a imaginé un mur en aplats géométriques de couleurs qui anime la chambre avec modernité. Bleu (Sikkens), rose (« Pink Ground », Farrow & Ball), corail et rouge (« Corail Rose » et « Mogliano », Ressource) se partagent ainsi la vedette.



GRAND TÉMOIN





© Julie Lumen

DU MOUVEMENT AU QUOTIDIEN

Sofia Mellah, architecte et fondatrice de l'agence MEEJ Architecture, place la couleur au cœur de ses projets. Elle nous explique comment elle en fait usage pour réveiller les lieux qu'elle conçoit...

TEXTE OLIVIER WACHÉ

Quel est votre rapport à la couleur ?

Je suis originaire de Provence et je pense que mon approche de la couleur s'en inspire, tout comme de mes racines méditerranéennes. Mes parents sont issus du Maghreb, mon père travaillait dans le bâtiment, j'ai grandi entourée de couleurs, d'artisans, de tissus, de matières... Les voyages aussi m'ont permis d'affûter mon regard. J'ai notamment vécu en Asie où l'usage de la couleur est plus audacieux et décomplexé qu'ici et cela m'a sans doute influencée. Mais je pourrais également citer le travail des architectes Ricardo Bofill, Luis Barragán, Alvar Aalto, Carlo Scarpa, India Mahdavi, ou les films de Pedro Almodóvar ou de Wes Anderson comme sources d'inspiration...

Comment s'inscrit-elle dans vos projets ?

Elle est un des éléments de la construction du projet, que j'utilise aussi bien pour délimiter un espace, signifier une fonction, dynamiser un lieu... Les échanges que j'ai avec mes clients, leurs envies, guident les propositions que je vais leur faire, parfois ultra-colorées, parfois très sages de ce point de vue.

Par exemple, le projet Klein part de l'envie de mes clients d'un appartement aménagé comme une suite d'hôtel et de leur goût pour la piscine Molitor. J'ai donc construit le discours autour de cela et choisi un bleu Klein qui réveille totalement l'espace, auquel j'ai associé un jaune qui le complète et ramène de la chaleur. L'usage de tissus rayés a aussi participé à cette mise en mouvement.

Dynamiser, est-ce toujours utiliser des teintes fortes ?

C'est une possibilité, mais une teinte douce peut aussi y parvenir, appliquée par exemple sur un seul mur pour le réveiller. L'usage du noir et blanc est une autre manière de tonifier un espace, par le jeu de contraste qu'il offre. Au-delà de la peinture ou d'un papier peint, on peut aussi penser aux éléments du décor pour apporter du rythme à un lieu : les coussins, le mobilier, une lampe, qui vont donner une touche colorée dans un ensemble plus neutre.

Un exemple ?

Pour animer le salon d'une maison à Saint-Malo, j'ai puisé dans les teintes d'un tapis de Sonia Delaunay, placé ...

Posé au cœur de l'espace et autour duquel s'articulent les activités, un cube bleu Klein (qui a donné son nom au projet) accueille une bibliothèque, une niche banquette et un coin TV. Quelques notes de jaune viennent l'animer, que l'on retrouve aussi pour les stores.

© Germain Hériau

Créant une note colorée qui anime l'espace, les touches de rouge des fauteuils et de bleu du décor créé par Solène Eloy pour le manteau de la cheminée ont été inspirés par un tapis de Sonia Delaunay placé dans la salle à manger attenante.





GRAND TÉMOIN

1. En transition entre la chambre et sa salle de bains, les portes du dressing se parent d'un bel orange vivifiant.

2. Le vert se décline en diverses nuances dans cette maison. Au salon, c'est la teinte olive de la lampe « Don Giovanni » d'India Mahdavi qui a inspiré celle de la bibliothèque réalisée sur mesure.

... dans la salle à manger attenante, des notes de rouge et de bleu. J'ai utilisé la première teinte pour des fauteuils et me suis servi de la seconde pour le manteau de la cheminée, avec un décor réalisé par Solène Eloy. Ces deux éléments colorés ont suffi à dynamiser la pièce.

Cela évoque l'opposition. Une autre façon de dynamiser ?

Totalement. L'opposition est une pratique intéressante. Elle permet de donner toute sa puissance à une teinte, qu'il s'agisse d'opposer couleurs froides et chaudes, une couleur et une matière... Cela m'évoque aussi le color blocking comme on le pratique dans la mode. Il s'agit d'exploiter le potentiel de la couleur, en le poussant à son paroxysme, soit par un effet total look en peignant murs, plafond et mobilier d'une même teinte, soit par juxtaposition de couleurs. Attention toutefois : cet effet demande une certaine maîtrise et une aisance avec la couleur. ■



3. Dans le bureau, un bleu céruléen, propice à la réflexion, habille la bibliothèque et réveille la pièce tout en douceur.

MEEJ ARCHITECTURE - SOFIA MELLAH
25B, RUE DES TRENTE, 35000 RENNES
TÉL. : 06 15 58 35 27.
MEEJ.FR. INSTAGRAM :
@MEEJ-ARCHITECTURE.COM